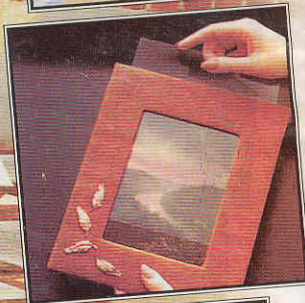
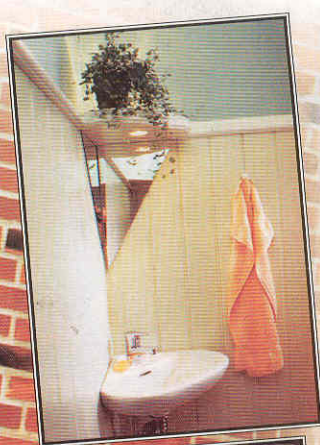


# сам себе МАСТЕР

6'2000



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





За уютным  
устойчивым  
столом  
найдется  
место  
и для  
хозяев,  
и для  
их друзей.

**Строим и ремонтируем**

# СТОЛ- ПОГРЕБОК

Темный тон дерева основания и белый – кирпичного основания этого стола – придадут террасе или укромному уголку сада нарядный, праздничный вид. Соорудить такой стол можно за пару выходных.



В «погребе», выложенном из кирпича, свободно разместятся различные напитки в количестве, достаточном для большой компании.



Работы лучше всего начать с кладки цоколя стола на твердом и ровном основании. Если стол будет стоять на газоне, под него делают фундамент. Для этого роют неглубокую, примерно 30 см, яму и отсыпают в нее слой гравия толщиной 20 см. Утрамбовывают гравий, из досок сооружают опалубку и заливают бетон. Фундамент следует сделать за неделю до постройки собственно стола, чтобы бетон успел затвердеть.

Выложив цоколь, приступают к изготовлению столешницы. Обе доски среднего элемента столешницы простругивают рубанком и скле-



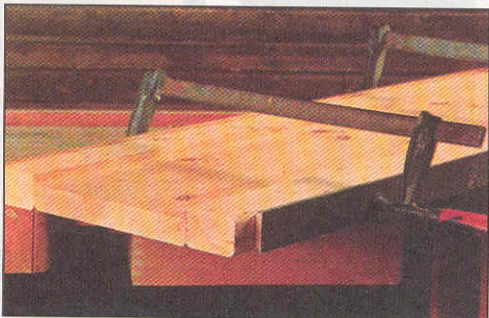
**1** Фундамент возведен непосредственно на вымощенном полу террасы. В другом варианте основание можно отлить из бетона, укладываемого на слой гравия.



**2** Цоколь из силикатного кирпича удобнее всего выложить на растворе, приготовленном из сухой смеси.



**3** Бруски для боковых элементов столешницы гладко отшкуривают, на ребрах снимают фаску. Склеиваемые поверхности средней доски и боковых брусков обрабатывают фуганком.



**4** К средней доске приклеивают внутренние боковые бруски. Доска должна быть тоньше брусков на величину, равную суммарной толщине асбестоцементной плиты, керамических плиток и слоя клея.



**5** Прежде чем прикрепить бруски к средней доске, на них наносят защитное покрытие.

вают друг с другом. При этом следует обратить внимание на взаимное расположение годовичных колец, чтобы древесина меньше коробилась.

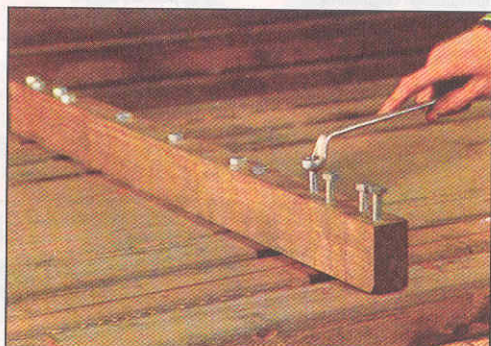
Для всех клеевых соединений применяют водостойкий клей. С обеих сторон к средней доске приклеивают заранее отстроганные внутренние боковые бруски. Затем деревянные элементы предварительно (для пробы) собирают. Между наружными брусками оставляют зазор шириной 5 мм.

Отверстия под шурупы сверлят сначала сверлом Ø5 мм, затем (на меньшую

глубину) – Ø8 мм и после (под гладкую часть шурупа) – Ø10 мм. В этом случае и соединение на шурупах будет достаточно прочным, и древесина не растрескается.

Когда раствор схватится, в кладке цоколя сверлят отверстия для крепления столешницы (с помощью поперечных связей) и дверных петель.

Асбестоцементную плиту крепят к средней доске столешницы на шурупах с потайной головкой. Цоколь окрашивают латексной краской белого цвета для наружных работ.



**6** Элементы столешницы скрепляют друг с другом двумя поперечными связями, которые привинчивают шурупами 10х100 мм с шестигранной головкой («лухарями»).





**7** В углубление между внутренними боковыми брусками столешницы укладывают и крепят на шурупах асбестоцементную плиту.



**8** На асбестоцементную плиту с помощью зубчатого шпателя наносят слой клея, на который сажают панель из мозаичной керамической плитки.



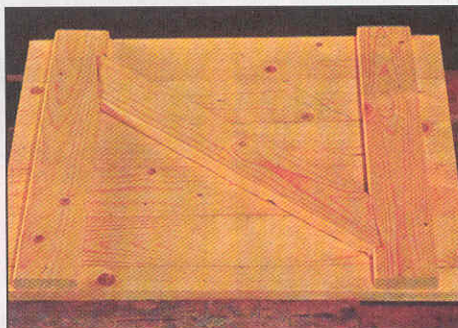
**9** Швы между плитками затирают специальной массой с применением резинового шпателя. В данном случае состав имеет коричневый оттенок.



**10** Дверки изготавливают из строганых досок 100x20 мм. Прежде чем соединять доски друг с другом, на их ребрах снимают небольшую фаску.



**11** Диагональную связь дверки врубает в нижнюю и верхнюю поперечные связи. Такая конструкция уменьшает вероятность деформации дверки.



**12** Готовая дверь. Поперечные и диагональную связи изготавливают из строганых досок. Все элементы двери соединяют друг с другом на водостойком клее и шурупах.



### МАТЕРИАЛЫ

#### СТОЛЕШНИЦА:

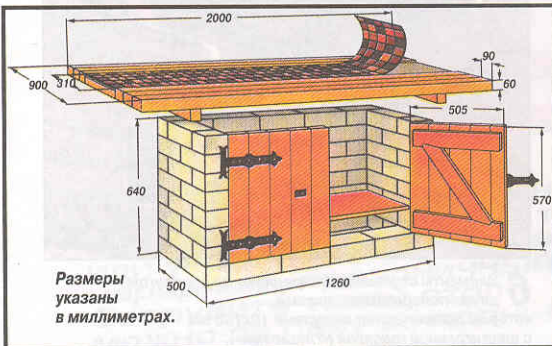
- боковые доски 2000x90x60 мм, 6 шт.;
- средние доски 2000x155x45 мм, 2 шт.;
- поперечные связи 860x70x40 мм, 2 шт.;
- асбестоцементная плита 2000x310x10 мм, 1 шт.

#### ДВЕРКИ:

- шпунтованные доски 570x100x20 мм, 10 шт.;
- поперечные связи 490x80x20 мм, 4 шт.;
- диагональные связи 550x80x20 мм, 2 шт.;
- влагостойкая ДСП (полка) 1015x360x16 мм, 1 шт.

#### ЦОКОЛЬ:

- 60 силикатных кирпичей;
- раствор;
- латексная краска;
- 4 петли;
- 1 центральный запор к дверкам;
- 32 шурупа 10x100 мм (с шестигранной головкой);
- шурупы и дюбели для крепления деревянных деталей к цоколю;
- 50 шурупов 5x35 мм для сборки дверей.





# КИРПИЧНЫЕ СИРОЧКИ НА БЕТОННЫХ ДОРОЖКАХ



Покрытие садовых дорожек может быть выполнено из различных материалов. Их выбор определяется назначением дорожки — чем интенсивней она используется, тем более плотным должно быть покрытие. Если в укромных уголках сада дорожка может быть песчаной или с верхним слоем из измельченной древесной коры, то основные «магистральные» участки и площадка перед домом должны иметь твердое покрытие. Материалом для него могут послужить, например, бетонные плиты. Их можно приобрести в магазинах или на рынках стройматериалов, а можно сделать и самому (что, кстати, позволит сэкономить приличные деньги).

Строительство дорожки с покрытием из бетонных плит начинают с подготовки основания. Размечают положение будущей дорожки (площадки) и на ее месте выкапывают канаву (снимают верхний слой грунта) глубиной 10–15 см. Дно канавы уплотняют трамбовкой.

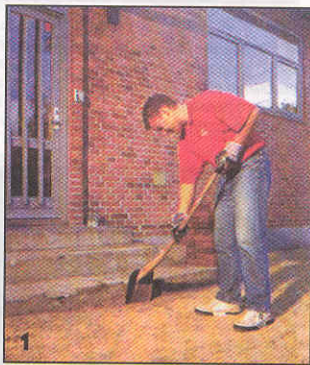
Если дорожка будет только пешеходной, то в канаву отсыпают слой гравия или битого кирпича, утрамбовывают его, а сверху насыпают песок слоем 2–3 см и разравнивают поверхность. Плиты укладывают на эту песчаную подушку.

Основание дорожки для проезда автомобиля делают трехслойным — сначала гравий, затем тощий бетон (толщиной 7–10 см), последний слой — песок или раствор (в последнем случае плиты будут держаться прочнее).

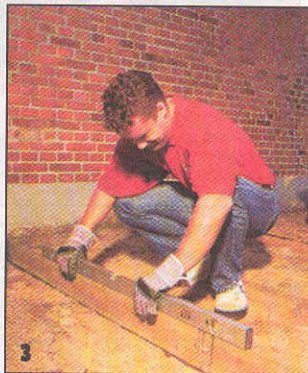
Плиты укладывают с небольшими зазорами. Необходимо следить, чтобы ширина швов была везде одинаковой. В нашем случае для украшения площадки у дома покрытие ее комбинированное — из бетонных плит и кирпича. Если какая-нибудь плита окажется выше или ниже соседней, ее приподнимают и добавляют или убирают песок. Завершив укладку плит, приступают к заполнению швов. Для этого лучше всего подходит мелкий песок. Его лопатой рассыпают по поверхности дорожки и щеткой сметают в швы. Затем поливают готовую дорожку водой и при необходимости подсыпают песок в швы.

К достоинствам подобных дорожек можно отнести и легкость их ремонта. В большинстве случаев он сводится к замене поврежденных плит покрытия.

Без добротных дорожек благоустройство садового участка нельзя считать завершенным. Технология их сооружения не очень сложна, а строгое ее соблюдение гарантирует долговечность и привлекательный внешний вид дорожек.



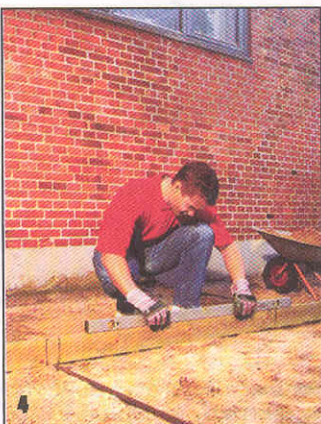
**1** Верхним слоем основания для укладки плит покрытия служит песчаная подушка толщиной 2-3 см. Песок должен быть чистым, не содержать комьев глины, камней и иных загрязнений.



**2** Измеряют фактическую ширину «элемента покрытия». В нашем случае — это бетонная плита плюс кирпич (с учетом двух швов).

**3** Укладывают на подушку параллельно друг другу две трубы и на таком расстоянии, чтобы между ними умещалось целое количество «элементов покрытия». Каждую трубу выставляют горизонтально по уровню.





**4** На трубы ставят доску (на ребро) и по уровню проверяют ее горизонтальность. Проверку проводят в 3-4 точках, переставляя доску вдоль труб.

**5** Перемещая доску, как правило, по трубам, выравнивают поверхность песчаной подушки. Затем переставляют одну из труб, выравнивают следующий участок и так действуют, пока не выровняют всю подушку.



**5**



**6** Укладку покрытия (плит и кирпича) начинают от стены дома. При необходимости выравнивают положение отдельных плит под них подсыпают или убирают его.



**8** Измеряют ширину проема, куда надо уложить не целую плиту (здесь – возле крыльца). При определении ширины плиты надо помнить о швах.

**9** Угловой шлифовальной машинкой с отрезным кругом по камню вырезают плиту нужного размера. Работать следует в защитной маске или очках.



**9**



**10**

**10** Укладывают вырезанные детали на место. Непосредственно к крыльцу или стене примыкает ряд из красного кирпича, контрастно выделяющийся на сером фоне штукатурки цоколя и ступеней.



**МАТЕРИАЛЫ:**

- бетонные плиты;
- кирпич (лучше немного пережженный – он меньше разрушается от влаги);
- гравий;
- песок.

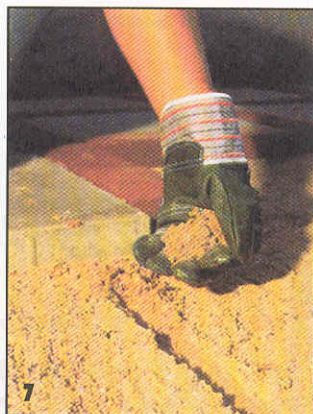


**ИНСТРУМЕНТЫ:**

- две трубы Ø20...30 мм длиной 3 м;
- ровная доска 20x100 мм длиной 2,5 м;

- уровень;
- угловая шлифовальная машинка;
- лопата;
- щетка.





**7** Аккуратно убирают трубу, с помощью которой выравнивалась песчаная подушка. Оставшуюся канавку сначала используют как линию разметки, а затем – присыпают песком.



**11** На почти готовую площадку набрасывают мелкий песок и щеткой сметают его в швы. Через некоторое время, когда песок в швах уплотнится, делают подсыпку.



На такой площадке перед домом не будет луж даже в самые дождливые осенние дни. И смотрится она неплохо. А что еще нужно хозяину?!

**В свободную минутку**



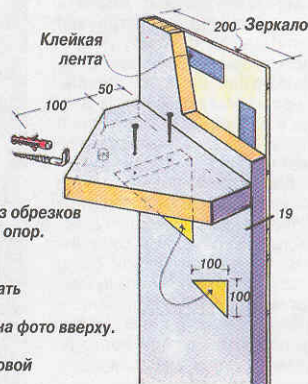
**СВЕТ**  
из  
зазеркалья



Эта оригинальная конструкция сделана всего из трех деревянных деталей и зеркала. Местечко для нее найдется в любой ванной комнате. Если за стойкой спрятать люминесцентную лампу, то стойка станет светорассеивающим экраном, а сама лампа будет защищена от водяных брызг. Размеры верхней и нижней опор выбраны таким образом, что остаются щели для света. Верхняя опора достаточно удалена от торца доски и на нее можно поставить, например, горшочек с цветами. Зеркало на лицевую поверхность доски наклеено с помощью двусторонней клейкой ленты.

Вся конструкция подвешена в углу на шурупе-крючке, входящем в глухое отверстие опоры.

Устройство стойки видно из рисунка. Соединения пятиугольных опор с основной доской усилены деревянными косынками, получившимися из обрезков при изготовлении опор. Вместо косынок для той же цели можно использовать металлические кронштейны, как на фото сверху. Все детали – из 19-миллиметровой столярной плиты.





# КРАСИМ

## двухстворчатую дверь на балконе

*Простой и в то же время эффективный прием позволяет быстро и с высоким качеством покрасить оба полотна двухстворчатой двери.*



Для отделки дверей используют, как правило, алкидные составы. Они удобны в работе и создают на поверхностях высококачественные покрытия. Наносить алкидные краски лучше всего с помощью малярного валика. Места, недоступные валику, красят кистью-ручником.

Порядок окрашивания дверей таков – сначала кистью красят зоны возле петель, штапики, фиксирующие стекла, и иные «неудобные» места. Затем на большие ровные поверхности краску наносят валиком и сразу же растушевывают флейцем вертикальными мазками. После этого красят грань с замком (защелкой) и, если необходимо, грань с петлями. Для получения высококачественного покрытия окрашивание выполняют в два слоя, второй слой наносят после полного высыхания первого. Когда краска полностью высохнет, «уголок» из дверных полотен разбирают, двери навешивают на свои места и устанавливают на них демонтированную ранее фурнитуру.

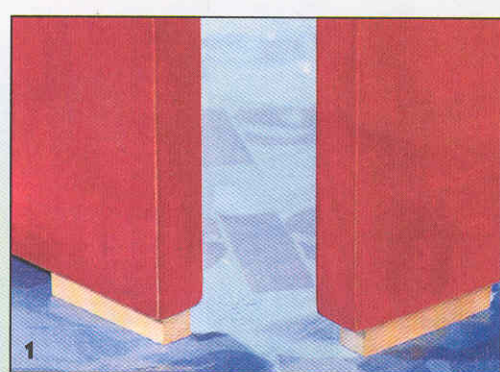
*Скрепив двери «уголком», их можно покрасить сразу с двух сторон. Под «уголок» не забудьте постелить пленку, чтобы случайные капли краски не испортили пол.*

Как обычно красят дверь? Снимают с петель, приставляют наклонно к стене и берутся за кисть. Когда окрашенная сторона подсохнет, дверь переворачивают и красят ее с другой стороны. Времени уходит немало. А если дверь двухстворчатая или их несколько... Действовать «в лоб» здесь не годится. А можно сделать и так, чтобы двери «помогли себе сами».

Сначала поступают по обычной схеме. Снимают с дверей фурнитуру, а сами двери – с петель. Поочередно готовят дверные полотна к окраске. Защищают подлежащие окрашиванию поверхности. Если старое лакокрасочное покрытие плохо держится, отслаивается, его удаляют. Дефекты поверхностей устраняют шпатлевкой с последующим шлифованием. Мелкой шлифовальной шкуркой обрабатывают всю поверхность двери и тщательно очищают ее от пыли (можно с помощью пылесоса).

Когда таким образом будут подготовлены оба дверных полотна, их с помощью вспомогательной планки соединяют «уголком» – двери обретают устойчивость и не нуждаются в дополнительной опоре. «Уголок» из них можно установить в любом подходящем месте и заняться непосредственно окраской.





1



2



3



4



5

**1** К нижней и верхней кромкам каждого дверного полотна прибивают отрезки планки.

**2** Двери располагают под тупым углом друг к другу и скрепляют сверху вспомогательной планкой.

**3** Стекло возле штапиков оклеивают защитной малярной лентой.

**4** Край малярной ленты тщательно прижимают к углу



6

с помощью отвертки, чтобы исключить подтекание краски под ленту.

**5** Сначала кистью красят штапики, места вокруг петель и иные зоны, куда не доберется валиком.

**6** Большие открытые поверхности быстро и с высоким качеством красят с помощью малярного валика.



В летний период терраса увеличивает жилую зону дома. Вместе с пристроенным к ней навесом она располагает к отдыху и приятному времяпрепровождению.

Парусина, натянутая между балками, защищает от палящих лучей полуденного солнца.

На приусадебном участке

# ТЕРРАСА НАВЕСОМ



При строительстве загородного дома наверняка возникнет вопрос о том, как обустроить уголок для отдыха под открытым небом. Подходящим вариантом в этом случае будет устроенная позади дома терраса. Там же, где терраса построена давно и за многие годы изрядно поизносилась, появляется необходимость ее основательного ремонта, а то и полной реконструкции.

Если пол террасы окончательно не растрескался, достаточно уложить новое керамическое покрытие на старые плитки и соорудить навес.

Однако нередко бывают случаи, когда укладывать новые плитки на старые не имеет смысла. Это исключается вовсе, если повреждена бетонная плита основания.

В такой ситуации необходимо строительство нового основания, что увеличивает продолжительность работ не менее чем на месяц. Современные же техноло-

гии и материалы позволяют сократить срок ремонта основания до двух недель.

В нашем случае полностью удалять основание не пришлось. С него сняли старые плитки, поврежденные места зачистили, тщательно заделали грунтом, а затем залили выравнивающим раствором. На всю исправленную и предварительно просушенную поверхность бетонной плиты нанесли гидроизоляцию. В зоне возле стены дома гидроизоляция уже была. Ее надежно соединили с вновь нанесенной полосой стеклоткани.





**1**  
Работы начинают с удаления старых керамических плиток. Для защиты от осколков используют рукавицы и очки.



**2**  
Бетонное основание тщательно очищают и грунтуют. Выбоины и трещины в бетонной плите заполняют выравнивающим раствором и разглаживают его кельмой.



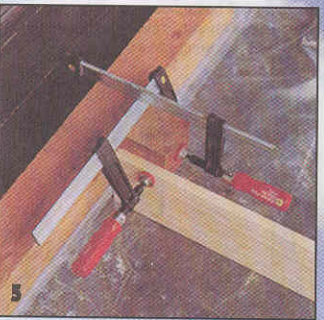
**3**  
Широкой щеткой на бетонную плиту наносят гидроизоляцию. Уложенная в нее стеклоткань соединяет изоляцию бетонной плиты с изоляцией у стены дома.



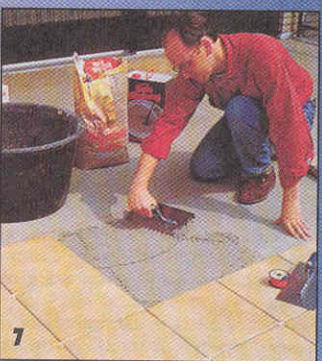
**4**  
По изоляции раскатывают с широким напуском полосы пленки, разделяющей основание и бетонную стяжку. У порога двери пленку фиксируют клеевой лентой.



**5**  
В слой шпательки по линиям деформационных швов кладут полосы из твердого пеноматериала.



**6**  
У двери террасы струбцинами крепят, поставив на ребро, доску. После ее удаления в бетонной стяжке останется деформационный шов. На противоположной стороне доску фиксируют за забитый в грунт колышек.



**7**  
Керамическую плитку укладывают на тонкий слой влаго- и морозостойкого клея.



**8**  
Через два дня после укладки плитки расширяют швы. Деформационные швы заполняют эластичной мастикой, а швы между плитками и стеной дома уплотняют герметиком.



Следующая операция – укладка пленки, разделяющей основание и бетонную стяжку. Пленку надо расстелить ровно, без складок.

Длина террасы превышает 7 м, поэтому здесь предусматривают два деформационных шва. По линиям швов ставят на ребро две ровные доски толщиной 2 см. Убирают доски после схватывания бетона.

Спустя пять дней после заливки основания на него наносят шпатлевку, приготовленную из влаго- и морозостойкого клея для плитки и сухой смеси. В этом слое тоже формируют деформационные швы. После того как материал выравнивающего слоя полностью схватится, приступают к укладке глазурованных керамических плиток на тонкий слой влаго- и морозостойкого клея.

Швы расширяют через два дня после укладки плиток, используя специальный раствор. Деформационные швы заполняют эластичной мастикой.

## ОБШИВКА БАЛКОНА

Следующий этап работ по обустройству площадки для отдыха – обшивка деревом нижней поверхности балконного перекрытия.

Обрешетку под обшивку из покрытых лазурью брусков крепят к нижней стороне балкона на длинные дюбели.

Обшивку выполняют планками, которые крепят попеременно плашмя и на ребро (в этом случае их распиливают вдоль на две части), благодаря чему обшивка смотрится очень привлекательно.

Чтобы не допустить проникновения насекомых через стыки, к полупланкам, за-



Привинченные сверху отрезки планок защищают от проникновения насекомых под обшивку через зазор между элементами.



Вставленные между досками планки обеспечивают равномерную ширину зазоров.

крепленным с зазором на ребро, сверху в промежутках между рейками обрешетки прибивают деревянные планки-перемычки. В результате получается Т-образный профиль.

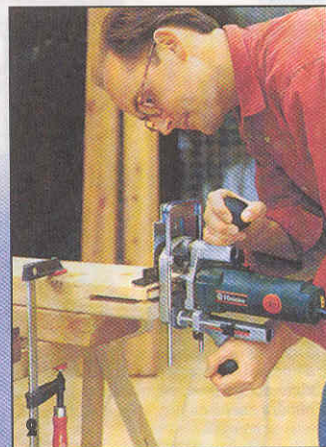
## НАВЕС

Несущая конструкция навеса сделана из деревянных столбов прямоугольного сечения и консолей из нержавеющей стали, прикрепленных на дюбели к стене дома.

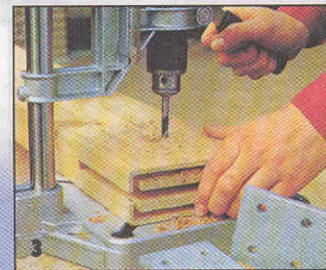
Стена в нашем случае «слоеная» – внутренняя несущая кладка отделена от наружной из облицовочного клинкера воздушной прослойкой. Чтобы прикрепить консоли к несущей стене, пришлось взять длинные, так называемые рамные дюбели.



Длинные рамные дюбели для крепления консолей балок навеса загоняют в отверстия, высверленные в несущей кладке сквозь облицовочный слой и воздушную прослойку. Окончательно консоли крепят шурупами, входящими в комплект рамных дюбелей.



Выбранный по периметру на торце столба паз препятствует подтеканию на торец дождевой воды.



Так выглядит торец столба, подготовленного к сборке. Отверстия для крепления опор сверлят с использованием сверильной стойки.



В нижней поверхности балконного перекрытия с помощью перфоратора сверлят отверстия под дюбели для крепления деталей обрешетки.





**В пол на двухкомпонентном эпоксидном клее в предварительно просверленные отверстия заделаны опоры. На них устанавливают столбы.**



**В шлиц с обеих сторон вклеивают деревянные планочки, укрывающие вставленную в него опору.**



**Приспособление на основе струбцин позволяет прочно скрепить элементы конструкции, соединяемые между собой «на ус» с использованием шкантов и клея.**

**Затем привинчивают поперечные балки. Их положение точно определяет выполняющая функцию калибра упорная планка.**



**С помощью самодельного кондуктора сверлят отверстия под шканты во второй несущей балке.**



**В зоне балкона основа для крепления навеса – из бетона. Здесь крепить его придется мощными анкерами с колпачковыми гайками.**

**Столбы и горизонтальные балки навеса запиливают «на ус» и соединяют друг с другом на мощных шкантах и водостойком клее.**

**В середине нижней части столбов вырезают шлицы для крепления металлических опор. Чтобы избежать подтекания воды на нижний торец столбов, на нем по периметру выбирают паз. Закрепленные в полу террасы опоры соединяют со шлицеванными столбами длинными сквозными болтами. Тент из парусины, натянутый в проеме между балками, защищает отдыхающих от солнца.**



**Дополнительную прочность придает соединению наносимый на шкант водостойкий клей.**



## КОНТЕЙНЕРЫ НА РОЛИКАХ

Дерево и керамическая плитка определяют лицо террасы, гармонично объединяющей дом и сад в единое целое.

Дополнительное украшение (и оборудование) террасы – контейнеры на мебельных роликах. Облицованные плиткой, они могут быть скамейками, а обшитые планками – будут кадками для растений.

Передвижные ящики-контейнеры изготавливают из влагостойкой ДСП. Вместо ножек монтируют мебельные ролики для удобства перемещения по террасе.



Ящики облицовывают керамической плиткой или обшивают деревянными планками.

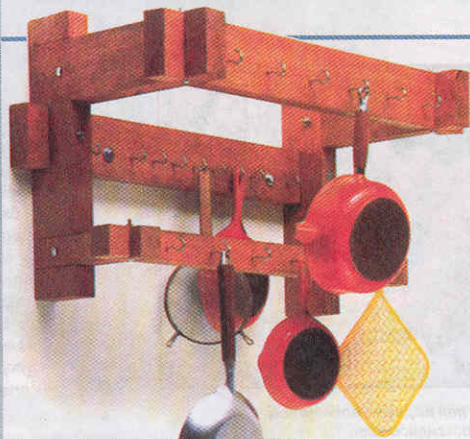


Когда клей схватится, заполняют швы водостойкой затиркой.



Контейнеры без крышек, обшитые декоративными планками, выстилают изнутри плотной пленкой и наполняют плодородным грунтом. Цветы чувствуют себя здесь замечательно.

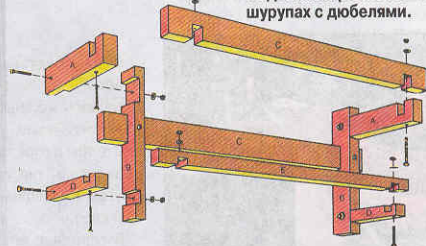
## В свободную минуту



## ВЕШАЛКА для КАСТРЮЛЬ

Эта симпатичная вешалка поможет поддерживать на кухне образцовый порядок. Кастриули и сковородки всегда будут под рукой. Кроме кухонной утвари на ней можно подвесить пучки сушеных трав (приправы) или, например, вязанку лука, чеснока.

1. Раскраивают заготовки, начисто простругивают их и обрезают торцы.
2. Размечают на деталях положение врубок для соединения вполдерева, а затем с помощью ножек и стамески делают эти выборки.
3. Собирают вешалку для проверки стыковки деталей. В местах соединений сверлят отверстия под болты и затем вешалку разбирают.
4. Намечают положение отверстий под крючки и сверлят их, подобрав сверла соответствующего диаметра.
5. Отделку деталей выполняют по своему вкусу. Подойдет для этого и морилка, и лак, и краска.
6. Вворачивают в детали крючки, а затем и собирают вешалку, усиливая соединения вполдерева болтами с гайками.
7. К стене вешалку крепят на длинных (не менее 100 мм) шурупах с дюбелями.



| Детали | Размеры, мм | Количество |
|--------|-------------|------------|
| A      | 45X90X400   | 2          |
| B      | 45X90X450   | 2          |
| C      | 45X90X750   | 2          |
| D      | 45X45X250   | 2          |
| E      | 45X45X750   | 1          |

Кроме того: крючки (лучше двух типоразмеров), болты с полукруглой головкой с «усом», гайки и шайбы, два шурупа с дюбелями.

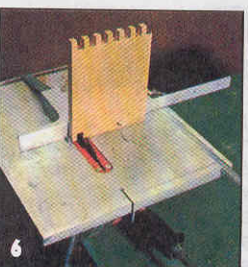
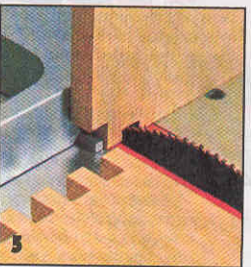
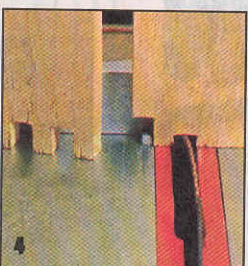
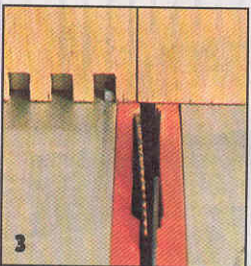
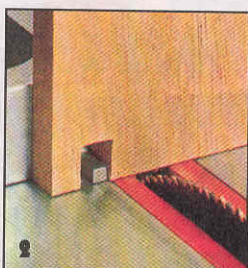
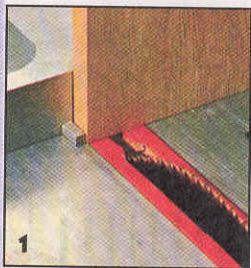




# НАРЕЗАНИЕ ШИПОВ ДИСКОВОЙ ПИЛОЙ

Открытый прямой шип является простейшим видом ящичного соединения.

В домашней мастерской быстро нарезать шипы на торцах заготовок можно с помощью дисковой электропилы, закрепленной на рабочем столе.



**1** Пильный диск зажимают под углом к валу между двумя скошенными с одной стороны шайбами. Ширина пропила при работе такой пилой равна амплитуде качания пильного диска. Первый пропил делают, прижимая край заготовки к упору приспособления для подачи. Расстояние от упора до пропила будет шириной шипа.

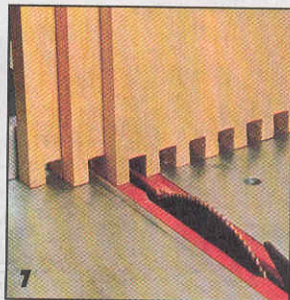
**2** Теперь заготовку фиксируют на упоре проушиной и делают новый пропил. Эту операцию повторяют, пока шипы не будут нарезаны на всем торце.

**3** Деталь с нарезанными шипами используют в качестве упора для следующей заготовки. Правый край последней проушины упирают в приспособление, прижимают к детали вторую заготовку и начинают выпиливать в ней проушины.

**4** Далее нарезка шипов идет как на предыдущей детали – до конца заготовки.

**5** Глубина пропила (проушины) должна быть равна толщине заготовки: обеспечивается регулировкой высоты выступления пильного диска.

**6** Ширину проушины устанавливают путем подбора шайб со скосом. Ширина пропила (соответственно – и шипа) не должна превышать толщину заготовки. Подачу в направлении пильного диска осуществляют с помощью приспособления, базирующегося на ровную боковую кромку стола (верстака).



**7** Для экономии времени можно скрепить несколько заготовок вместе таким образом, чтобы их кромки были смещены друг относительно друга на ширину двух пропилов.





Бутылки с вином укладывают на полке из брусков с V-образными пазами, выпилить которые гораздо проще, чем полукруглые.



Для наполнения лотка картофелем ящик необходимо наклонить вперед.

# СТЕЛЛАЖ для ПОДВАЛА

Аккуратно хранить съестные припасы следует не только в кухонной кладовке, но и в подвале. Навести там порядок поможет стеллаж с лотками для фруктов и ящиком для картофеля.



На этом, занимающем всю стену стеллаже, свободно размещают все заготовки на зиму. Основной материал для изготовления стеллажа – сосна.

Несущие элементы стеллажа строят по принципу лестницы. Для изготовления каждой из «лестниц» берут два бруска сечением 20х50 мм (их длина равна высоте помещения), которые соединяют между собой перекладинами того же сечения длиной 320 мм. Последние крепят к брускам (стойкам) на шурупах, причем там, где потом будут находиться полки, а именно: длина 800 мм, ширина 100 мм и толщина 20 мм. Делать полки длиной более 1 м не следует, поскольку они будут прогибаться.

Собирать стеллаж лучше всего на месте, сразу в рабочем, т.е. вертикальном положении. Если все же сборку ведут «лежа», то для установки стеллажа в вертикальное положение задние стойки «лестниц» сверху несколько укорачивают, а после установки стеллажа отпиленные отрезки аккуратно приклеивают. Решетчатые лотки для фруктов и ящик для картофеля делают из брусков 30х20 мм.

Чтобы не ошибиться в раскрое заготовок и при сборке, изготавливать стеллаж следует по предварительно составленному эскизу.

При необходимости задние стойки стеллажа можно прикрепить уголками к стене подвала.



**1** Каждую из перекладин, которые одновременно служат полкодержателями, крепят к стойкам двумя шурупами. Для шурупов предварительно сверлят отверстия.

**2** На торцах полок (брусков) для бутылок делают вырезы, которыми они опираются на поперечины. Брусочки привинчивают к каркасу стеллажа шурупами, а чтобы они не треснули в зоне выреза, их стягивают дополнительным шурупом.

**3** Доски полок тоже крепят на шурупах. При креплении их временно стягивают струбинами, проложив между ними отрезки рейки толщиной 10 мм. Потом прокладки убирают.

**4** Лотки для фруктов собирают из дощечек 50х20 мм. По бокам их соединяют брусками 30х20 мм. Перемещаются лотки по направляющим, прикрепленным к перекладинам. Метальные прокладки облегчают работу и здесь.

**5** Крепят выдвижной лоток к ящику для картофеля. Задние кромки брусков 30х20 мм (как и бруски ящика) несколько скрывают.

**6** Каркас ящика для картофеля собран из досок 50х20 мм, а боковые стенки – из брусков 30х20 мм. Два листа фанеры, установленные наклонно вдоль диагоналей, не дают картофелю закатываться в углы.

**7** Благодаря шканту, вставленному (и даже не закрепленному клеем) в перекладину, ...

**8** ... ящик для картофеля можно опрокидывать вперед.



# мечта детворы ДОМИК на ДЕРЕВЕ

Забравшись на высоко поднятый помост или лихо раскачиваясь на качелях, каждый мальчишка сможет представить себя настоящим Тарзаном.



К дереву это сооружение не прикреплено ни гвоздями, ни шурупами. Могучий ствол лишь поддерживает платформу, спрятанную в раскидистой кроне.





**1**  
На продольные жерди помоста накладывают поперечины и размечают места соединений. Затем стамеской вырезают полукруглые выемки так, чтобы поперечины прилегли к продольным жердям как можно плотнее.



**2**  
Жерди накладывают друг на друга и в центре соединения сверлят сквозное отверстие  $\varnothing 12-15$  мм. Дрель нужно держать вертикально и следить за тем, чтобы верхняя жердь не повернулась.



**3**  
Для соединения продольных и поперечных жердей применяют длинные болты с полукруглой головкой с «усом».



**4**  
Концы стоек башни не следует вкапывать в землю слишком глубоко, в отличие от стоек качелей, которые должны быть заглублены не менее, чем на 80 см.



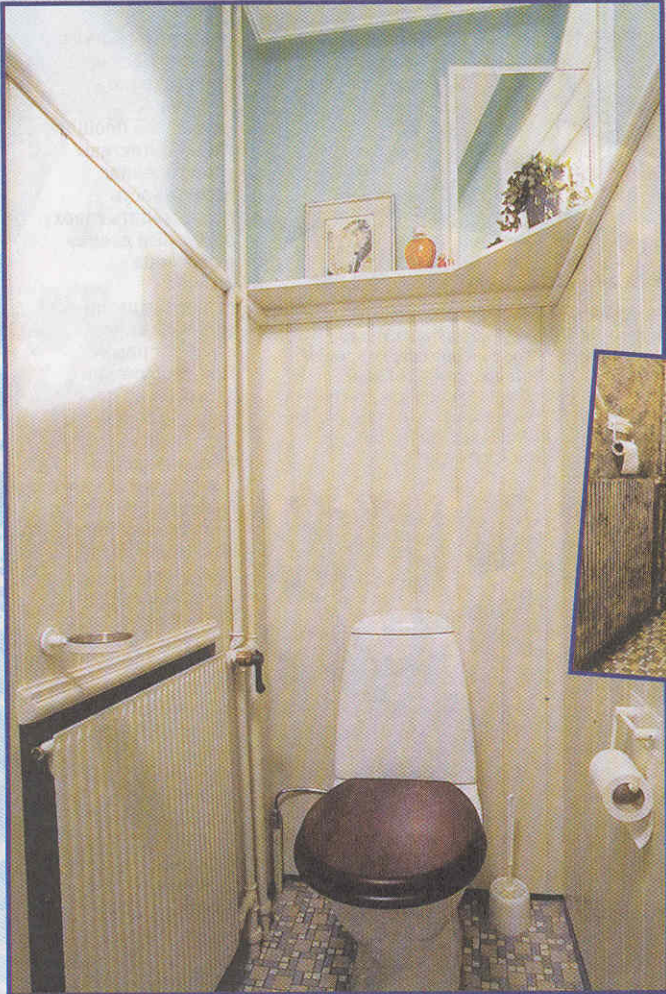
**5**  
При соединении деталей болт вставляют так, чтобы об выступающий из бревна его конец нельзя было пораниться. Еще лучше, если лишняя часть болта будет отпилена.



**6**  
Ступени лестницы располагают на одинаковом расстоянии друг от друга. Лучше всего предварительно разметить положение ступеней, а вместо длинных гвоздей использовать для их крепления шурупы.

Не просто прогулка, а захватывающее приключение – и прямо на детской площадке. Юные детективы сразу оценили возможность понаблюдать сверху за жизнью двора, а лестница и качели стали для детей отличными «тренажерами». При сооружении «домика» на дереве следует особо позаботиться о безопасности его будущих «жильцов». Деревянные детали надо гладко обстругать или отшлифовать, на торцах и острых ребрах снять фаски, выступающие острые концы гвоздей, шурупов или болтов загнуть или отпилить. Помост на дереве должен стоять устойчиво, без заметного наклона. Мощные стойки качелей ( $\varnothing 150$  мм) вкапывают в землю на глубину не менее 80 см, перекладку надежно крепят на стойках с помощью шурупов и металлических накладок. Детали «домика» в зависимости от их назначения делают из бревен или подтоварника диаметром 150, 100 и 60 мм; настил помоста и сиденья качелей – из толстых досок.





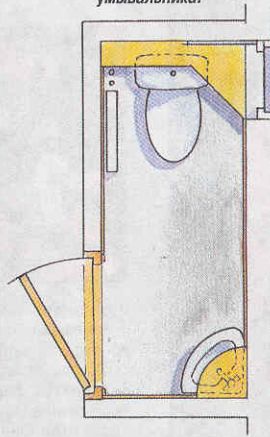
Вроде бы недавно  
 сделан был ремонт,  
 причем в духе  
 современных веяний,  
 с использованием передовых  
 достижений  
 строительных технологий,  
 новейших материалов  
 и, конечно же,  
 последних рекомендаций  
 дизайнеров...

Но прошло  
 каких-то пять лет,  
 а обстановка  
 и авангардное  
 некогда  
 оформление  
 комнат  
 выглядят теперь  
 «ископаемыми».  
 И снова все  
 хочется сменить,  
 по крайней мере, –  
 отделку.



Так было  
 здесь  
 до реконструкции.

Большое преимущество  
 этого маленького (0,8х2,0 м)  
 туалета в том, что его дверь  
 расположена сбоку на длинной  
 стене – нет проблем  
 в размещении раковины  
 умывальника.



**Строим и ремонтируем**

# ОБНОВИМ ИНТЕРЬЕР ТУАЛЕТА

*И эта реконструкция укромного места скорее всего – не последняя!  
 Но пока всей семье нравится...*



Дошла очередь и до туалета. Помещение маленькое – всего 1,6 м<sup>2</sup>, оборудование – обычное: унитаз да угловая раковина умывальника, можно сказать, почти новые. И полы – ничего, сойдут еще. Но стены!.. Мюциеся обои под серый мрамор, отороченные пестрым бордюром, а выше – в серую же клеточку, вместо нужного умиротворения стали просто раздражать. Тогда и было принято решение принципиально изменить характер помещения, преобразовав его из приглушенно-мрачного – в светлое и динамичное.

Поскольку в доме есть отдельная кладовая и мастерская, необходимости в традиционном дополнительном встроенном шкафчике не возникло. После долгих дебатов сочли возможным не трогать полы, и сантехнику – тоже оставить на месте.

Проектов отделки стен и потолка было немало, остановились на панелях из вагонки и подшивном потолке с вмонтированными в него галогенными лампами. Остальное (двусторонний светильник над раковиной, зеркала и декоративная полочка у окошка) родилось уже в процессе ремонтных работ.

Подготовив под окраску поверхности стен выше уровня панелей, разметили и прикрепили на стенах несущие рейки на расстоянии 20 см от потолка, а к ним – консольные полки для подвески короба подшивного потолка. Дно короба (внутри – понижающий трансформатор 220/12 В мощностью 240 Вт, 6 галогенных ламп по 25 Вт с арматурой и коммутирующие их провода) выполнено из фанеры толщиной 12 мм, а стенки и перегородки – из брусков 20x35 мм. С одной длинной стороны короб цепляется к консолям тремя Г-образными ушками, а с другой – привинчивается с помощью мебельных уголков.

Поскольку трансформатор имел запас по мощности, была возможность подключить к нему еще две лампочки дополнительно, например, встроив их в небольшую полочку над раковиной, причем так, чтобы одна из них светила вниз, а другая – вверх. Но это – потом, а сначала нужно изготовить панели.

Горизонтальную обрешетку панелей, выполненную из сосновых реек 20x40 мм, прикрепили к стенам с помощью шурупов и рамных дюбелей. Здесь не следует забывать о вентилировании полости за обшивкой – в обрешетке нужно специально сделать каналы. В месте крепления раковины рейки обрешетки заменили листами толстой фанеры.

Раскрыв вагонку по высоте панели (до пола она не доходит 40 мм), на каждую доску в отдельности с лицевой только стороны нанесли два слоя белой матовой краски.



**1**  
Консольные полки из строганных сосновых досок 20x90 мм крепим шурупами с шагом 100-120 мм к несущим рейкам снизу. Головки шурупов слегка утапливаем и зашпательываем.



**2**  
Рейки обрешетки попарно стягиваем струбцинами и первым сверлом Ø20 мм по линии стыка сверлим вентиляционные каналы в 30-40 см друг от друга.



**3**  
Крепежные отверстия Ø8 мм под дюбели сверлим в стене, используя рейку обрешетки как кондуктор.



**4**  
Рамные дюбели с винченными в них шурупами (так и продаются) забиваем в отверстие в стене сквозь отверстие в рейке.



**5**  
В месте установки раковины обрешетку заменили на листы толстой фанеры. «Примерку» досок обшивки начинаем с угла.





**6**  
Полку из ДСП, окантованную деревянной рейкой по наружной кромке, подгоняем по месту.



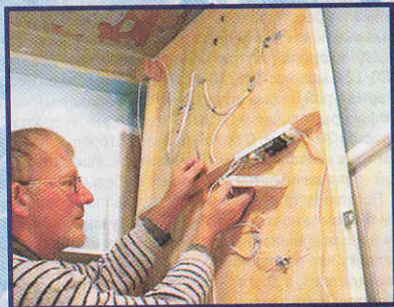
**7**  
Зеркало, подвешенное у небольшого окошка, отражает днем солнечные лучи внутрь помещения и тем значительно повышает в нем освещенность.



**8**  
Перед окраской стен полностью заклеиваем бумагой окно вместе с коробкой, чтобы случайно их не испачкать.



**9**  
После раскроя, «примерки» и окраски с лицевой стороны доски обшивки прибаваем оцинкованными отделочными гвоздями, слегка утапливая их в древесину.



**10**  
Теперь можно повесить короб подшивного потолка. Электропроводка и ее подключение уже выполнены.

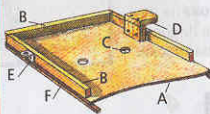
Следующий этап – окраска верхнего участка стены (над панелью) и полок-консолей в нежно-голубой цвет, а окна, короба подшивного потолка, труб и батареи отопления – в белый.

Теперь можно подключить электропроводку и навести короб. По его контуру – красивое обрамление тоненькой профилированной раскладкой.

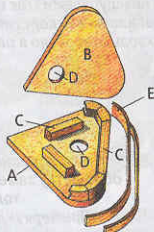
Обшивка панели вагонкой много времени не заняла. Главное – надо было постоянно контролировать вертикальность каждой доски перед окончательным креплением. Верхнюю кромку панели украсили мощной декоративной раскладкой, в которую и вмонтировали полочку-светильник.

Стена за унитазом казалась несколько «голой». Этот недостаток был устранен установкой на уровне подоконника (над панелью) еще одной полочки необычной формы.

Завершающие работы – навеска раковины, подключение ее и унитаза к водопроводу и канализации.



**КОРОБ ПОДШИВНОГО ПОТОЛКА:**  
**A** – дно из фанеры толщиной 9-12 мм;  
**B** – стенки и перегородки из брусков 20x35 мм;  
**C** – отверстия под галогенные светильники;  
**D** – ушки из фанеры 12-15 мм для подвески короба;  
**E** – мебельные уголки для крепления короба;  
**F** – декоративная раскладка 5x20 мм.



**ПОЛКА-СВЕТИЛЬНИК:**  
**A** – дно из фанеры толщиной 12 мм;  
**B** – крышка из фанеры толщиной 9 мм;  
**C** – проставка из брусков 20x20 мм;  
**D** – отверстия под галогенные светильники;  
**E** – обкладки из шпона (или фанеры) толщиной 4 мм.



# ЭКСПОГОРОД-2000

8-я международная выставка

«Инфраструктура и развитие современного города»

и тематический международный салон:

«Коммунальное хозяйство»

«Инженерное обеспечение»

«Бытовое обслуживание»

«Строительство»

«Экология»



РОССИЯ, МОСКВА, ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ЗАО «ЭКСПОЦЕНТР» НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ



телефон: (095) 255 37 38, факс: (095) 255 25 76,

E-mail: [ivanoval@expocentr.ru](mailto:ivanoval@expocentr.ru)

телефон: (095) 255 37 33, факс: (095) 205 60 55,

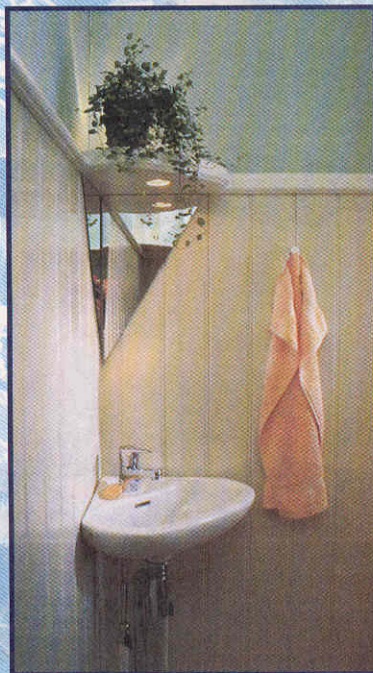
E-mail: [mezvist@expocentr.ru](mailto:mezvist@expocentr.ru)

Страница в Интернете: <http://www.expocentr.ru>

★ ЭКСПОЦЕНТР



**11**  
Полочку-светильник крепим к брускам-проставкам в углу над раковиной в «проеме», выполненном на декоративных раскладках, которые украшают панель сверху. Под полкой приклеиваем основу из оргалита для монтажа зеркал.



**12**  
Благодаря подсветке сзади комнатные растения смотрятся на полочке просто здорово, да и чувствуют себя здесь неплохо. Треугольные зеркала под полкой приклеены к оргалитовой основе двусторонней клейкой лентой, а можно - и на «жидких гвоздях».

ТОРГОВАЯ МАРКА

ПОЛИ-Р  
POLI-R



ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА

Если вы затеяли ремонт — оптимальное решение — лакокрасочная продукция под маркой «ПОЛИ-Р». Не уступающее мировым стандартам качество продлевает срок службы, а доступная цена экономит бюджет в наше нелегкое время. Подумайте об этом.



Продукция  
компании «ПОЛИ-Р»  
ВАШ РЕАЛЬНЫЙ ДОХОД

Информацию о том, где приобрести нашу продукцию, можно получить по телефонам:  
(095) 485-3777, 485-3722,  
485-3844, 484-5866, 484-9426

Акционерное общество  
открытого типа «Сокол»  
производство и реализация  
керамических плиток  
Тел.: (095) 581-74-87, 561-75-50,  
994-66-60



143500 Московская обл., г. Дедовск, Крамлинский завод  
Тел.: (095) 561-74-87, 501-75-50, 994-66-60

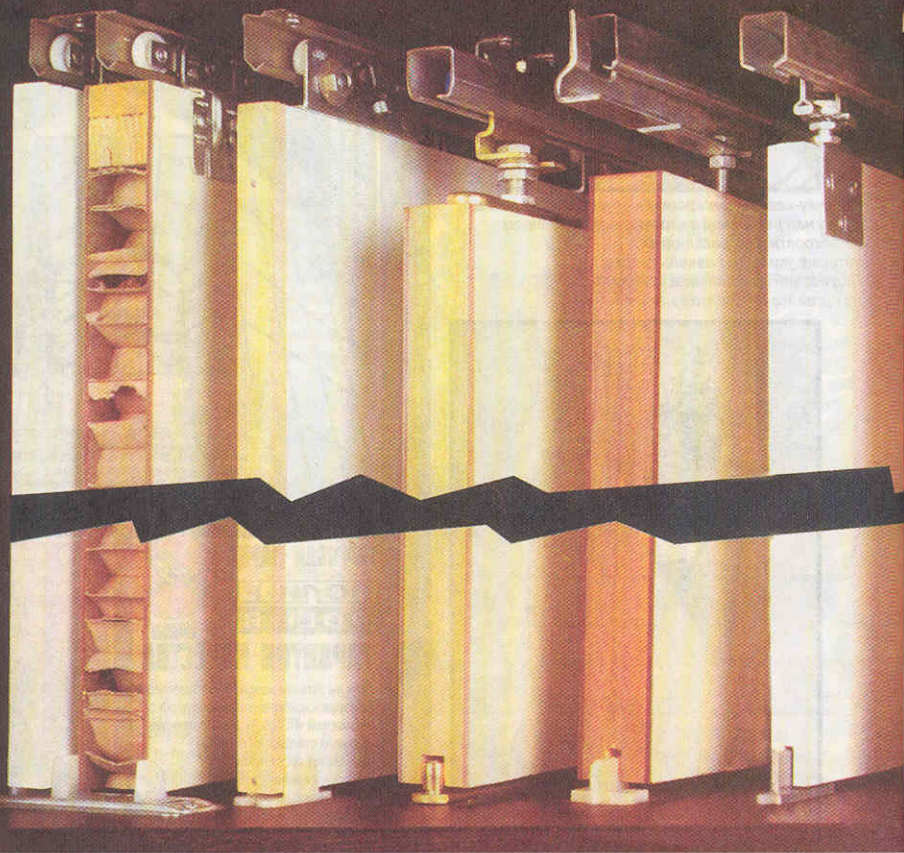


О продукции фирмы «СОКОЛ»  
подробно читайте  
в журнале «Дом» №7-2000



Полезно  
знать

# ФУРНИТУРА раздвижных



**1**  
Фурнитура со сдвоенными роликами к раздвижной двери с полотнами толщиной 19-28 мм и массой до 33 кг.

**2**  
Фурнитура (со стальной шиной) к раздвижным дверям массой до 34 кг для комнат. Отличается очень легким и бесшумным движением, простой регулировки.

**3**  
Комплект к раздвижным дверям комнат. Массивное полотно подвешено на стальной шине на двух пластиковых роликах. Нижняя направляющая – в виде штыря.

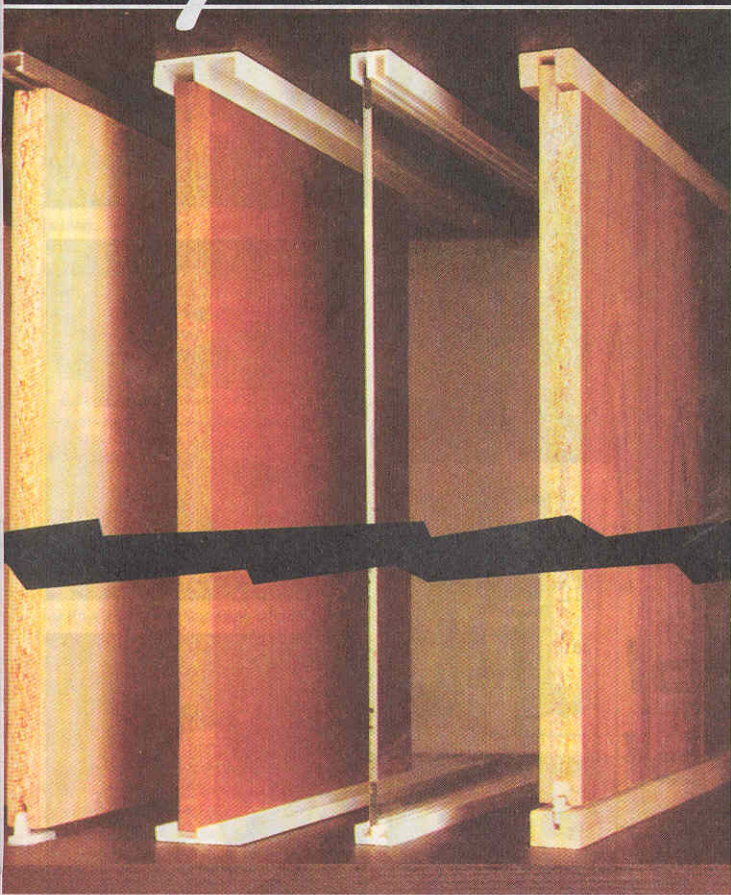
**4**  
Фурнитура к тяжелым раздвижным дверкам шкафа (или дверям комнат). Профилированная шина и два ролика обеспечивают высокую жесткость.

**5**  
Фурнитура к раздвижным дверям массой до 40 кг. Каретка оснащена двумя роликами из пластика. Пригодна для дверей шириной 71–90 см и 91–120 см.



# для дверей

Там, где распашные двери по каким-либо причинам использовать невозможно, их с успехом заменяют раздвижные двери – это изящное и практичное решение как при изготовлении мебели, так и при оформлении интерьера. Основное преимущество таких дверей перед обычными в том, что они позволяют рационально использовать пространство.



**6** Набор для легких раздвижных дверок шкафов включает дюралевые шины с подпятниками из пластика, напольные направляющие и ручку-раковину.

**7** Шины из пластика к раздвижным дверкам шкафов толщиной 16 мм.

**8** Шины из пластика к раздвижным дверкам из стекла толщиной 5 мм. Обладают хорошими антифрикционными свойствами благодаря особому профилю нижней шины.

**9** Шина для раздвижных дверок стеновых шкафов, врезаемая в пол. Дверь должна быть оснащена пластиковыми подпятниками или небольшими роликами.

Для изготовления малогабаритной мебели с раздвижными дверками или стеклами подойдут, например, пластиковые профили с двойным пазом. Нижняя и верхняя шины имеют направляющие ребра различной высоты, что позволяет легко установить дверки и снять их при необходимости. Высота проема в этом случае должна соответствовать высоте дверки или стекла плюс 5 мм.

Стекло или дверку вставляют в глубокий паз верхней шины, а внизу она как раз попадет между направляющими нижней.

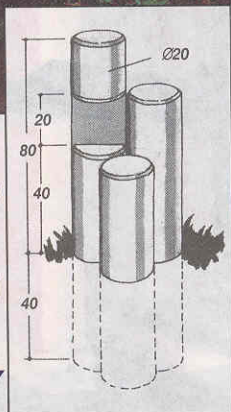
Пластиковые шины бывают с пазами различной ширины, что дает возможность использовать дверки различной толщины (от 5 до 16 мм). Эти шины просты по устройству, не требуют применения роликов или фурнитуры для подвески, их можно просто приклеить или прибить.

Для установки более крупных (и тяжелых) дверей используют дюралевые шины, на которых монтируют двери с пластиковыми подпятниками. В этом случае на нижней кромке двери выбирают дисковой пилой узкий паз, в который входит пластмассовое ребро направляющей.

При устройстве раздвижных дверок применяют и небольшие пластиковые шины, которые врезают в днище предмета мебели. Дверки вдоль шины перемещаются на профильных роликах или подпятниках. Сверху дверка поддерживается деревянной направляющей.

Для больших раздвижных дверок шкафов и комнат изготавливают фурнитуру самых различных конструкций, укомплектованную колесами или роликами из износостойкого пластика. Даже самые тяжелые раздвижные двери легко и бесшумно скользят на роликах по направляющим, обеспечивая должный комфорт при пользовании мебелью.





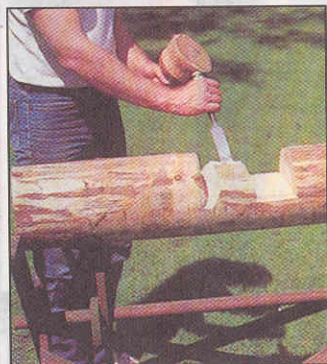
На приусадебном участке

# ТОРШЕРЫ И ЛЮСТРЫ В САДУ

Сад, даже небольшой – замечательное место, где можно, пригласив друзей, провести свой досуг или организовать семейный праздник. Здесь есть все условия для создания непринужденной атмосферы, чему во многом способствует сама природа.

Особенно приятно в саду вечером. В сумерках он незаметно превращается в сцену, а кусты и деревья напоминают декорации из сказки «Тысяча и одна ночь». И главное в этом волшебном превращении – его естественный фон.

Наиболее эффектные участки или элементы садового ландшафта можно выделить, например, за счет правильно подобранного освещения. В этом случае целесообразно использовать рассеянный свет. Ярких источников света (мощных



Самодельный отвес – шнур с грузами на концах – позволяет правильно выдержать направление пропилов.

Удалить древесину между пропилами и закрепить источник света домашнему мастеру труда не составит.



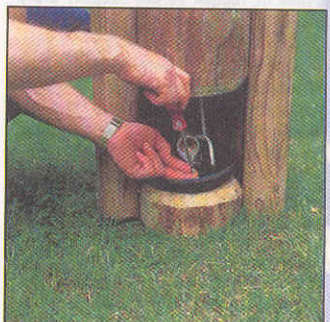
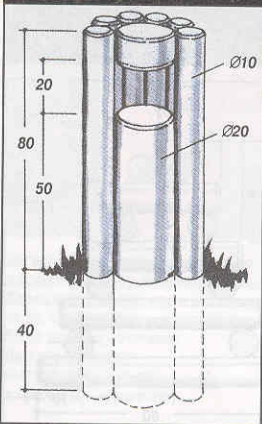
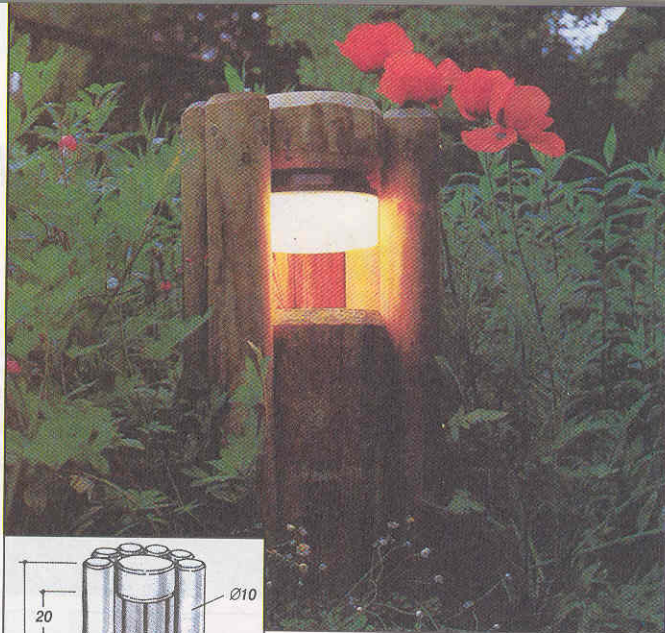
светильников или прожекторов), зрительно уменьшающих размеры сада и действующих порой раздражающе, лучше не применять.

Естественно, чтобы устроить импровизированные светильники, потребуется собственная фантазия и хотя бы скромное умение мастерить. Для них подойдут любые источники света, дополненные, например, цветными плафонами, в качестве которых можно использовать раскрашенные стеклянные банки или даже стаканы. Краску (лак) следует наносить тонким слоем. Такие светильники можно расставить в наиболее привлекательных местах сада. Их разноцветные плафоны гармонично впишутся в природную декорацию.

Светильники можно изготовить также из бревен, подтоварника и жердей, применяемых обычно для устройства ограждений, подпорных стенок и т.п. Мягкий, без ярких бликов свет таких фонарей придаст вечернему саду особое очарование.

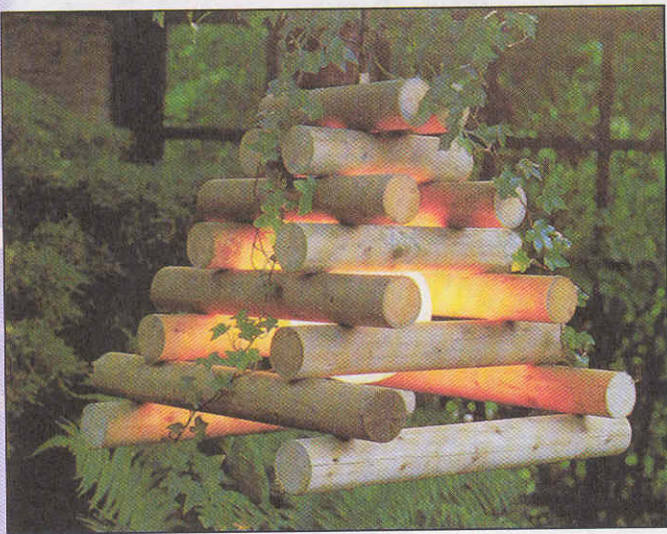
Для изготовления первой модели своеобразного «торшера» потребуются три отрезка бревна  $\varnothing 20$  см, длиной 80, 100 и 120 см. На большем из них делают вырез длиной 20 см для монтажа светильника. Начало выборки – в 20 см от верхнего торца, а глубина равна половине диаметра заготовки. Сначала по краям будущей выборки выполняют пропилы обычной ножовкой. Чтобы пропилы были параллельны друг другу, навешивают на заготовку в качестве отвеса шнур с привязанными на концах грузами. Распиливают заготовку на козлах, а затем материал между пропилами удаляют стамеской. На верхних торцах всех заготовок снимают фаски. С тыльной стороны заготовки с выборкой сверлят отверстие или выбирают паз под кабель. Теперь эти заготовки вкапывают в землю до глубины 40 см. Полкой для светильника служит поверхность выреза на большем бревне «торшера».

Вторую модель «торшера» изготавливают из одного отрезка бревна  $\varnothing 20$  см и шести жердей –  $\varnothing 10$  см. Длина первого – 90 см, остальных – 120 см. На верхних торцах снимают фаску с помощью стамески. Поверхности распилов покрывают бесцветным средством для защиты древесины. Заготовки меньшего диаметра крепят шурупами длиной 14 см к предварительно отпиленной шайбе толщиной 10 см и к нижней части заготовки большего диаметра, располагая их вплотную



Фаски на торцах бревен обеспечивают быстрый сток дождевой воды. Деревянные детали светильника соединяют шурупами-«глухарями» длиной 14 см. Осветительную арматуру крепят снизу к шайбе.

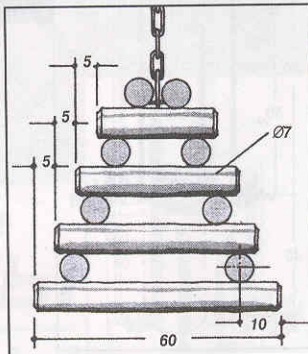




одну к другой и заподлицо с шайбой. В результате между шайбой и верхним торцом более толстой заготовки образуется свободное пространство высотой 20 см, куда потом устанавливают источник света. Собранный светильник вкапывают в землю на глубину 40 см. К шайбе снизу крепят источник света. Кабель проводят по тыльной поверхности светильника или же по пазу между тонкими элементами и далее – в пластиковой трубе.

Для изготовления третьего вида светильника («люстры») берут жерди  $\varnothing 7$  см, которые раскаивают на заготовки длиной 30, 40, 50 и 60 см. В этих отрезках, отступив от торцов 10 см, сверлят отверстия под шурупы (шурупы используют длиной 10–12 см). Сняв фаски на торцах, отрезки жердей укладывают друг на друга в виде колодца: сначала – более длинные, затем – более короткие и так далее. Жерди каждого последующего ряда крепят шурупами к предшествующему со смещением на 5 см. В качестве подвески используют цепь, которую вставляют между двумя верхними деталями и крепят пропущенным через ее нижнее звено болтом с накруткой на него гайкой.

Заготовки для всех видов деревянных садовых фонарей целесообразно предварительно пропитать защитным средством. Болты, шурупы и цепь для подвески должны быть нержавеющими или иметь атмосферостойкое покрытие.



Жерди раскаивают по длине торцовочной пилой. В 10 см от торцов сверлят отверстия под болты. Для подвески «люстры» используют оцинкованную цепь.

При прокладке кабеля необходимо соблюдать следующие требования:

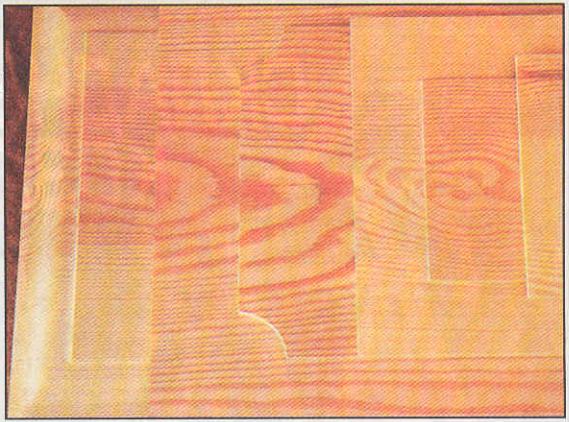
1. Прокладывать кабель желательно в канавке по краю дорожки – здесь он более заметен и его легче уберечь от повреждений.
2. Для защиты кабеля от механических повреждений его закладывают в пластиковые трубы. Чтобы вода не проникала внутрь, стыки труб герметизируют.
3. Перед засыпкой канавки к трубе следует прикрепить метку – пластиковую ленту яркого цвета с надписью: «Внимание! Кабель».
4. Подключение кабеля освещения к электросети лучше осуществлять с помощью штепсельной вилки и розетки, а напряжение использовать безопасное (пониженное трансформатором).
5. Выключатель освещения желательно установить в доме или на стене дома снаружи.







# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФИЛЕНОК



Дверные полотна и мебельные дверки, стенки шкафов и многие другие столярные изделия могут иметь рамную конструкцию. Проемы рам заполняют различными филленками. Чтобы придать филленкам привлекательный вид, их поверхности украшают сложным узором, делают профилированными или ступенчатыми. Какую филленку выбрать, зависит от изготавливаемого изделия.

Ступенчатую поверхность можно сформировать с помощью ручной фрезерной машинки или дисковой пилы и электрорубанка.



При изготовлении ступенчатой филленки из цельной доски в заготовке сначала выбирают пазы. Расстояния между пазами и краями заготовки должны быть одинаковыми с обеих сторон. Эту рабочую операцию можно выполнить с помощью дисковой пилы, закрепленной на рабочем столе.



Затем заготовку ставят на ребро и подают на пилу по направляющей. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы пила была хорошо наточена. Иначе она будет быстро нагреваться и прижигать древесину.

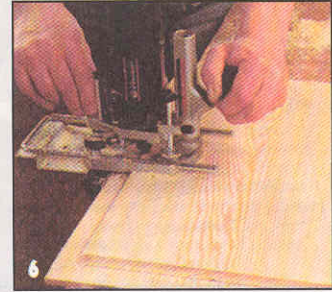


Уступы можно выбрать и ручным электрорубанком со штатным приспособлением для выборки фальцев и упором. И в этом случае предварительно на дисковой пиле выбирают паз, чтобы древесина при поперечном строгании не скалывалась.

Простой, но не менее эффектный вариант – составная филленка, собираемая из облицованных шпоном фанерных заготовок. Заготовки для разметки кладут одна на другую. Затем меньшую деталь наклеивают на большую так, чтобы узоры текстуры на них по возможности совпадали.

Круговые вырезы в углах верхней детали можно легко и быстро выпилить с помощью самодельного кондуктора и корончатой пилы.

Ручная фрезерная машинка открывает широкие возможности для декоративного оформления филленок. Профильная фреза позволяет придать кромкам интересную форму.







# СКЛАДНЫЕ КОЗЛЫ

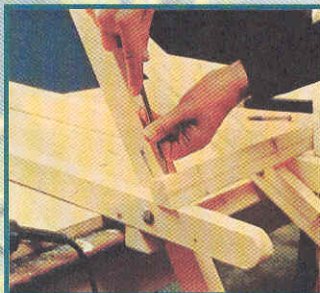
На этих козлах можно распилить на чурбаки любые бревна. «Изыюминка» козел – третья пара ног. Благодаря их асимметричному расположению не возникает проблем при распиловке коротких бревен. Такие козлы помогут заготовить на зиму изрядный запас дров для печи или камина. Изготовлены они из острогоканых брусков. Подвижное соединение ножек обеспечивается при помощи болтов М10. В нерабочем положении козлы складывают, экономя тем самым место при их хранении в подсобном помещении.



Складные козлы имеют три пары ног. Ось шарнира и одновременно деталью, соединяющей ножки, служит болт М10 с гайкой. Шайбы делают соединение подвижным несмотря на сильную затяжку гаек.



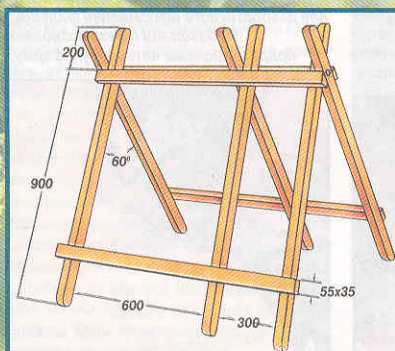
С наружной стороны ножки вставляют болт с полукруглой головкой с «усом». Затем на болт надевают шайбу, а после этого – вторую ногу. Сверху надевают еще одну шайбу и накручивают две гайки.



Строганные бруски связывают три пары ножек в единую конструкцию и одновременно являются упорами, которые ограничивают разворот ножек козлов. Бруски крепят к ножкам шурупами.



Так выглядят собранные козлы. Кромки упорных брусков немного скашивают, чтобы ножки ложились на всю поверхность кромки, не заминая ребра.



## МАТЕРИАЛЫ

### СТРОГАНЫЕ БРУСКИ 35x55 мм:

- 6 шт. длиной 1100 мм;
- 4 шт. длиной 900 мм.

### ПРОЧЕЕ:

- 24 шурупа 5x70 мм;
- 3 оцинкованных болта М10 с полукруглой головкой с «усом»;
- шесть гаек с шайбами.



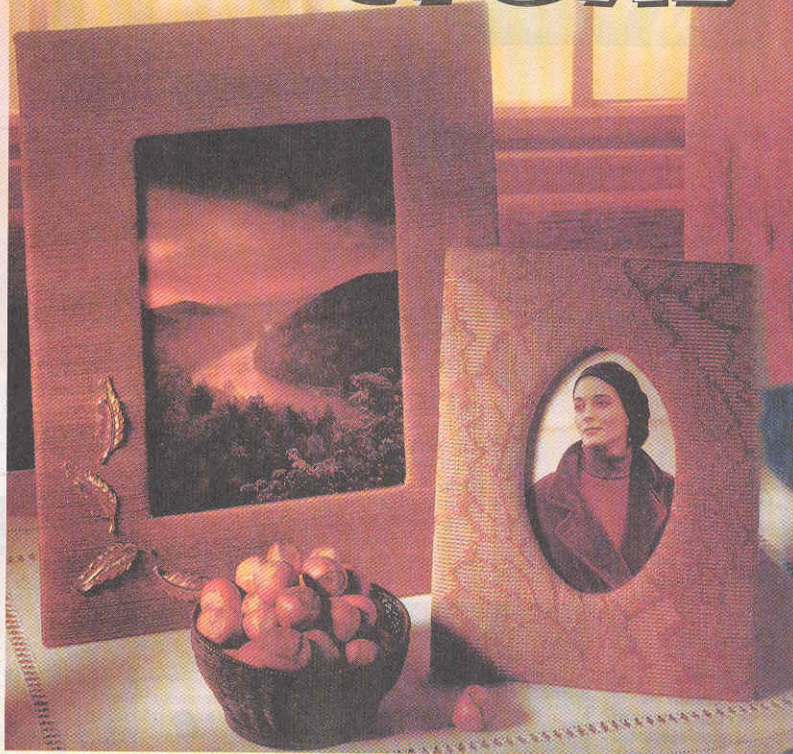


## ФОТО на СТОЛЕ

Необычную рамку для фотографий можно сделать, применив нетрадиционный материал – ткань. Выбор ткани – дело вкуса. Роскошно выглядят изделия из шелка или парчи. Однако, использование более скромных и дешевых тканей тоже дает прекрасные результаты.

Работать проще с прочными легкими тканями. Если выбор все же остановлен на тяжелой, декоративной материи, то тыльную сторону рамки и ножку драпируют легким материалом. Дополнительно украсить рамку можно окантовкой, аппликацией или сделать рамку объемной («дутой»), используя флизелин или синтепон.

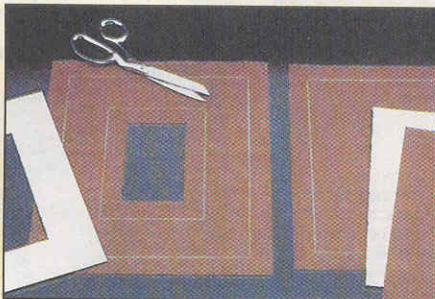
Начинают работу с определения размеров рамки и окошка, которое должно быть немного уже, чем фотография. Переносят эти размеры на картон – это будет основа лицевой стороны рамки. Тыльную стенку делают на 15 мм уже и короче, чем переднюю. Чтобы рамка могла стоять, к ней крепят ножку. Для облегчения работы можно вырезать лист бумаги по размеру фотографии и вставить его в рамку.



### КАК СДЕЛАТЬ РАМКУ ИЗ ТКАНИ

#### МАТЕРИАЛЫ:

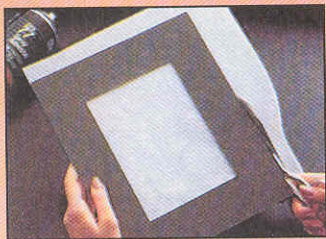
- ткань;
- флизелин или синтепон;
- плотный картон;
- лист чистой бумаги;
- кисточка или губка для нанесения клея;
- аэрозольный клей для ткани;
- термипистолет и палочка клея.



1

Кладут картонную основу рамки на изнаночную сторону материи и, обведя ее мелком, в том числе и окошко, вырезают заготовку, отступив от внешней линии наружу, а от внутренней – внутрь по 25 мм. Аналогично вырезают из ткани две заготовки для задней стенки рамки: одну – увеличенную на 25 мм по отношению к картонной основе, а вторую – уменьшенную с каждой стороны на 3 мм.



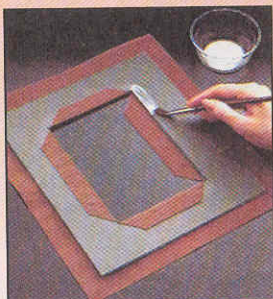


2

Если есть желание сделать рамку «дугтой», флизелин или синтипон крепят аэрозольным или другим клеем к лицевой стороне картонной основы передней стенки рамки.

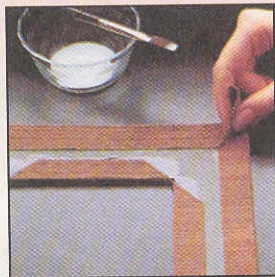
3

Выкроенную из ткани заготовку кладут лицевой стороной вниз. На нее укладывают основу передней стенки рамки и приклеивают ткань по краям так, чтобы она заходила на обратную сторону картона не менее, чем на 3 мм.



4

Наносят клей сначала на один наружный угол и вдоль края идут к следующему углу. Тканью плотно оборачивают по краям рамки, прижимая материю в углах.



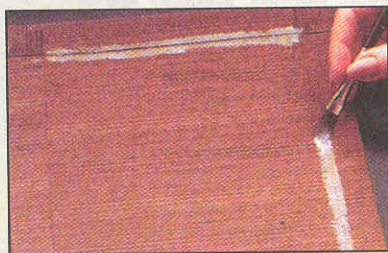
5

Из обрезков делают уголки и приклеивают их разбавленным клеем.



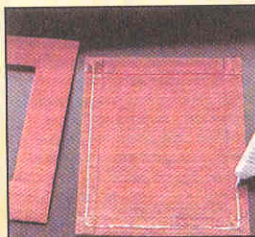
6

На внутреннюю поверхность картонной задней стенки аэрозольным клеем приклеивают изнанкой вниз более узкую заготовку. Необработанные края ткани смазывают разбавленным клеем.



7

С помощью термопистолета приклеивают заднюю стенку рамки с трех сторон. Одна сторона остается непроклеенной, чтобы можно было поместить или заменить фотографию.



8

К готовой рамке приклеивают, по желанию, какое-нибудь украшение, вкладывают внутрь фотографию и защитный лист целлулоида.



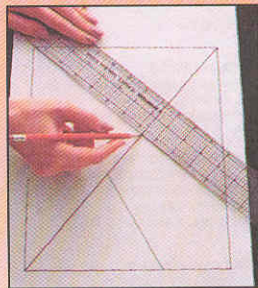
Медная (латунная) проволока украшает обтянутую тканью рамку. Проволоку крепят перед приклейкой задней стенки.



## КАК СДЕЛАТЬ НОЖКУ

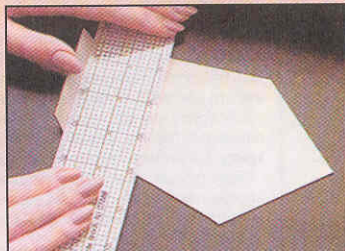
1

Переносят контур рамки на картон и проводят диагональ. На сторонах, образующих нижний угол, отмечают одинаковые отрезки, равные примерно 1/3 ширины рамки. По линейке проводят прямые от намеченных точек к противоположному углу. Получившийся пятиугольник – картонная основа ножки.



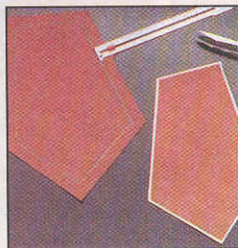
2

Вырезают основу ножки и слегка подгибают картон, отступив от верхнего края на 15 мм. Линию сгиба проводят тыльной стороной ножа по линейке.



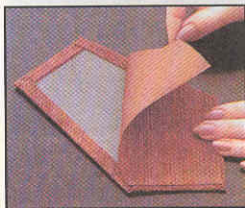
3

Кладут картон на изнаночную сторону материи, обводят мелком и вырезают заготовку из ткани на 15 мм шире, чем отмечено линией. Вторую заготовку вырезают на 3 мм уже картонной основы.



4

Оклеивают заготовками из ткани картонную основу. Необработанные края ткани смазывают клеем.



5

Используя термопистолет, приклеивают ножку выше намеченной линии на обратную сторону рамки, подравняв наружные края ножки с краями рамки.



Рамки трельяжа скреплены лентой. Чтобы трельяж можно было сложить, между рамками оставляют зазор примерно 3 мм.





**В НОМЕРЕ:**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Строим и ремонтируем                  | 2  |
| Стол-погребок                         | 8  |
| Красим двустороннюю дверь на балконе  | 8  |
| Обновим интерьер туалета              | 20 |
| На приусадебном участке               |    |
| Кирпичные сточки на бетонных дорожках | 5  |
| Терраса с навесом                     | 10 |
| Домик на дереве                       | 18 |
| Торшеры и люстры в саду               | 26 |
| В свободную минутку                   |    |
| Свет из зазеркалья                    | 7  |
| Вешалка для кастрюль                  | 14 |
| Складные козы                         | 30 |
| CD-дискотека                          | 34 |
| Посебно знать                         |    |
| Нарезание шпос дисковой пилой         | 15 |
| Фурнитура для раздвижных дверей       | 28 |
| Изготовление филленок                 | 29 |
| Домашний мастерская                   |    |
| Стеклаж для подвала                   | 26 |
| Фото на столе                         | 31 |

**Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:  
**Н. В. Родионов** (заместитель главного редактора), **В. Н. Куликов** (ответственный секретарь), **Н. И. Новиков** (ст. научный редактор), **Г. А. Федотова** (художественный редактор), **А. Т. Березкина** (компьютерная подготовка иллюстраций, верстка).

Переводчики: **М. П. Кирюшин, А. С. Мартынов, Л. В. Скорцова.**

Наши корреспонденты за рубежом:  
**П. И. Горнштейн** – по странам Западной Европы,  
**С. С. Васильев** – в США

Коммерческий директор **Г. Л. Столярова.**

Отдел распространения тел. 289-5255,  
 тел./факс 289-5236.

**И. И. Орешин** (заведующий отделом),  
**А. В. Павлов** (менеджер),  
**Н. В. Дулуб** (офис-менеджер),  
**А. Т. Березкина** (расылка литературы),  
**С. Л. Полушин, П. И. Митин** (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: 289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель — ООО «Сам», издатель — ООО «Издательский дом «Гефест» и ООО «Сам».

Адрес редакции: 127018, Москва, Полковая ул., 17.  
 (Почтовый адрес редакции):  
 129075, Москва, М-75, д.з/а 160).  
 Телефон: (095) 289-7254.  
 e-mail: gefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 016153.

Подписка по каталогу «Роспечать».

Разничная цена договорная.

Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 920. Тираж 46 000 экз.

1-й завод — 23 000 экз.

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного

разрешения издателя запрещена.

Во всех случаях обращения политехнического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125865,

ГСП, Москва, А-137, ул. «Прядиль», 24.

Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность пред-

приятия связи.

© «Сам себе мастер», 2000, №6 (24).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве в январе 1998 г.

# CD — дискотека

**В свободную минутку**

На четырех уровнях этой практичной этажерки можно разместить до 100 компакт-дисков. Расположенная сверху галогенная лампа поможет в считанные секунды отыскать нужный вам диск. На полке, естественно, можно хранить и другие предметы коллекционирования, например, миниатюрные модели автомобилей или изделия из стекла и минералов.

Изготовление начинают с раскроя пяти полок. В качестве материала подойдет буковая фанера толщиной 13 мм. Каркас этажерки делают из алюминиевых трубок Ø16 мм, проходящих через отверстия в полках. Последние фиксируют на требуемой высоте с помощью шурупов. Важно, чтобы отверстия во всех полках точно совпадали, поэтому для разметки лучше воспользоваться шаблоном или производить сверление заготовок в пакете. На горизонтальных трубках (прутках) меньшего диаметра крепят галогенную лампу с помощью входящих в ее комплект зажимов.

Безопасный трансформатор привинчивают снизу к нижней полке. Трубы каркаса превращают в токоподводы, подключив их короткими проводами к источнику тока низкого напряжения (трансформатору).



Положение отверстий под алюминиевые трубы под алюминиевые трубы на полках можно точно разметить с помощью шила и шаблона из фанеры.



Отрезать трубки в размер удобно с помощью трубореза. Чтобы не повредить поверхность, трубу необходимо предварительно обернуть клейкой лентой.

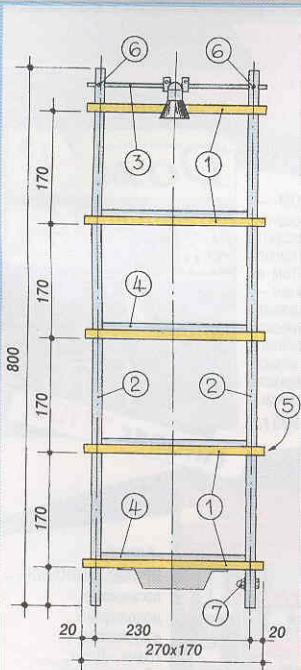


Выравнивая полки, размечают положение фиксирующих их шурупов, и в этих местах в трубках сверлят отверстия Ø3 мм.



Алюминиевые уголки у задних кромок полок предотвращают соскальзывание и падение компакт-дисков. Для навешивания этажерки на стену используются две петли.





В вертикальных трубках сверлят отверстия под шурупы, фиксирующие полки, а также под винты для подключения проводов галогенной лампы и крепления верхних горизонтальных труб.



Так галогенная лампа подключается к токоведущим трубкам. Длинный провод лампы изолируется с помощью колодки из оргстекла.

Дискотека в буквальном смысле – хранилище музыкальных дисков, как библиотека – хранилище книг. Одно из них – перед вами.



Снизу к полке крепится безопасный понижающий трансформатор. Он подключается к трубкам короткими проводами.

| ПОЗ. | КОЛ-ВО | ДЕТАЛИ                                | РАЗМЕРЫ, мм |
|------|--------|---------------------------------------|-------------|
| 1    | 5      | Полки                                 | 13x170x270  |
| 2    | 4      | Вертикальные трубки                   | Ø16x800     |
| 3    | 2      | Трубки (прутки) для подключения лампы | 25x270      |
| 4    | 5      | Ограничительные уголки                | 10x10x210   |
| 5    | 20     | Шурупы с потайной головкой            | 3x24        |
| 6    | 14     | Шурупы со сферической головкой        | 2x12        |
| 7    | 2      | Клеммные винты                        | M3x20       |

Кроме того: галогенная лампа мощностью 25 Вт; трансформатор мощностью 30-50 Вт; кабель с вилкой для подключения к сети 220 В.